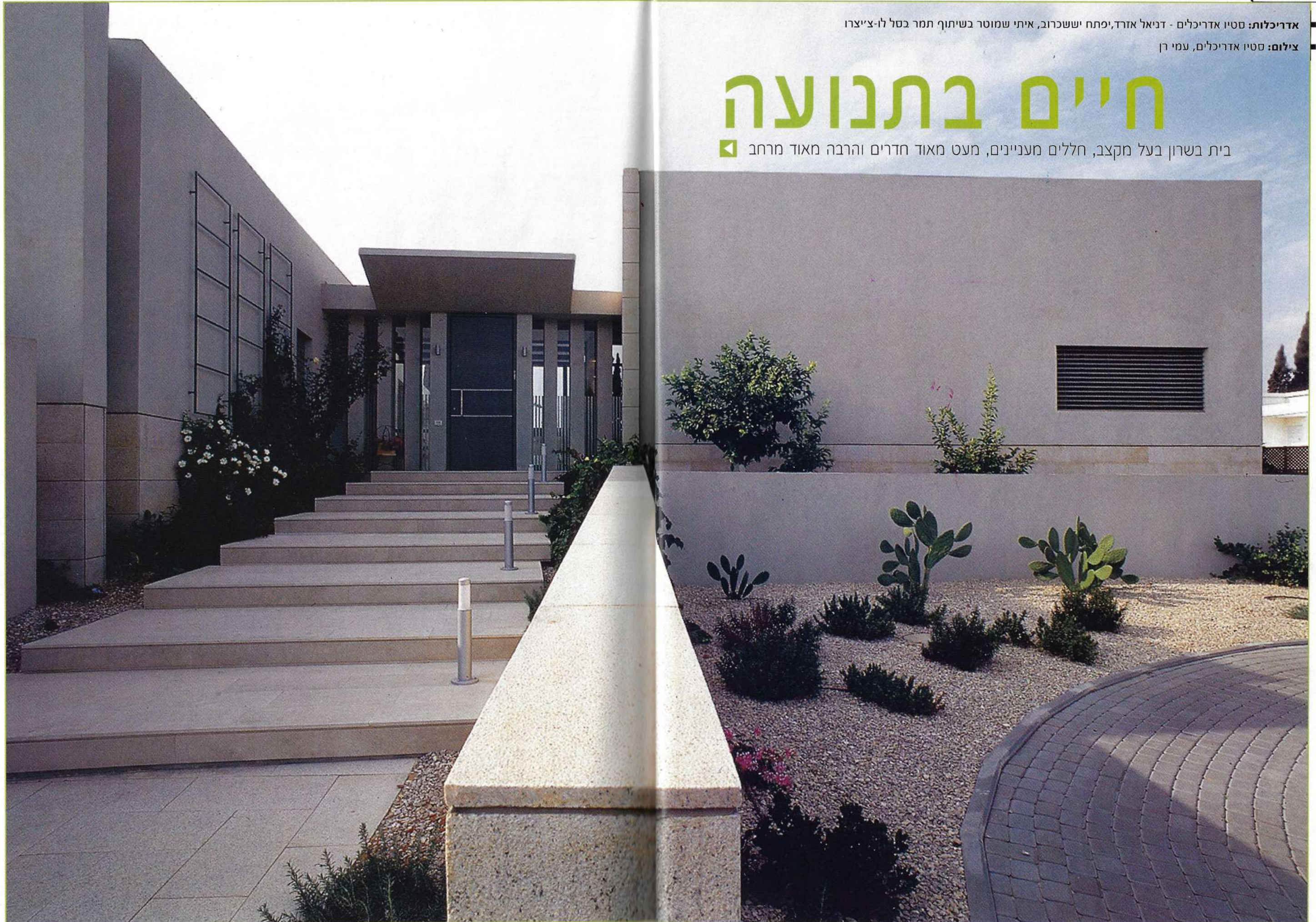


אדריכלות: סטיו אדריכלים - דניאל אזרד, יפתח יששכרוב, איתי שמוטר בשיתוף תמר בסל לו-צייצרו

צילום: סטיו אדריכלים, עמירן

חיים בתנועה

בית בשרון בעל מקצב, חללים מעניינים, מעט מאוד חדרים והרבה מאוד מרחב





ל א מאחורי כל בית יש תיאוריה, אך נראה כי בית זה - הממוקם על שטח של שני דונמים בלב אזור השרון - יודע לדבר בעד עצמו. בבית זה, שתכנונו הוצג בביאנלה הבינלאומית לאדריכלות שנערכה בספטמבר האחרון בבואנוס איירס, יש מקצב, חללים מעניינים, מעט מאוד חדרים, אבל הרבה מאוד מרחב.

שני אגפים, הממוקמים בנפרד זה מזה, מאפיינים את הבית ואת היחס שלו לשטחים החיצוניים לו. האגף הראשון מכיל את החללים הפרטיים. הוא מוארך ומחולק לחללים העוקבים אחד אחר השני. אגף זה מתחיל בקיר תומך מעוגל, מתגבש לנפח בנוי ו"מתפרק" בחצר האחורית של הבניין לארקדה המקיימת בתוכה שני מקצבים: האחד של עמודים מסיביים הנגזרים מהמבנה, והשני - מקצב עדין של אור וצל הנובע ממצולל המתכת המשמש כמילואה אופקית בין הקורות הראשיות.



1. מבט לפינת האוכל ולחדר המגורים
2. מסדרון המקשר בין חללי הבית. דגש על תנועתיות ומקצב



בריכת השחיה. מדגישה את אופקיות המבנה



פינה בחדר האמבטיה

האגפים. תנועה מעניינת אחרת בבית נערכת בין שני האגפים, בעת החליכה מחדר השינה אל חלל המגורים, וממנו – אל אולם הקולנוע הביתי השקוע בחלקו באדמה. תנועה זו מלווה במקצב של מסגרות אור הנוצרות בין עמודים וקורות התוחמים את החלל. בדיוק כמו ■ טקס הליכה לקולנוע.

ופנימי, למרות שלשניהם מקצבים שונים. הכניסה לבית מתבצעת דרך האגף הפרטי המוארך, המוביל את המבקר, באמצעות התפתחות חלליו, מהרחוב אל תוך הבית, וממנו הלאה אל החצר והבריכה. בדרך חזרה אל הבית, מובילה הארקדה אל חלל הכניסה, המגשר בין

האגף השני, הציבורי, מעוגן היטב לאדמה. הוא מורכב משכבות אופקיות שחלקן שקועות וחלקן מוגבהות. שכבות אלה נמצאות בחלל קובייתי אשר נפתח אל החוץ באופן מדוד. האגף מדגיש את השכבתיות האופקית שלו על ידי השתקפותו בבריכה. שני האגפים יוצרים ביניהם דיאלוג צמוד, חיצוני



מבט מן החוץ. דיאלוג בין האגפים השונים